

吉田 昌美

(よしだ まさみ)



- 生年月日 昭和 40 年(1965 年)11 月 16 日
- サイズ 身長:160cm 体重:53Kg
B:84cm W:64cm H:88cm
靴 23cm 11 号
- 資格 2級建築士・インテリアコーディネーター
- 趣味・特技 シャンソン・能・水泳・ジャズダンス・珠算五段
- 免許 普通自動車免許
- 経歴 文学座付属研究所第 26 期卒
デヴィッド・ルヴォー氏、平田オリザ氏 他ワークショップ

【 芸 歴 】

<映画>

- | | | | |
|--------------------------|--------|--------------------------|--------|
| 「セブンスアニバーサリー」 井戸端会議する主婦役 | 行定 勲監督 | 「ムーンライト・ジェリー・フィッシュ」 介護士役 | 鶴見昂介監督 |
| 「必殺！バトルロード2」 母役 | 小澤啓一監督 | 「ぐるりのこと」 幼女の母親役 | 橋口亮輔監督 |
| 「イヌゴエ 幸せの肉球」 主婦役 | 横井健司監督 | 「酔いがさめたら、うちに帰ろう。」 患者役 | 東陽一監督 |
| 「兎のダンス」 伯母役 | 池田千尋監督 | 「だれかの木琴」 アパートの女役 | 東陽一監督 |

<テレビ>

- | | | | |
|-------|--------------|---------------------------|----------------|
| NHK | | 「たったひとりの反乱」～医療過誤と戦った 8 年間 | 学校の先生役 |
| | | 「わたしが子どもだったころ」～医師鎌田實編 | 看護婦役 |
| | BSプレミアムよるドラマ | 「徒歩7分」 2014年度向田邦子賞受賞 | 野次馬役 |
| | NHKBSプレミア | 「ラストマナー～愛の値段～」 | |
| | シリーズ被爆70年 | 「ソースさんの恋」美大教授役 | 「赤ひげ2」 患者役 |
| TBS | 月曜ゴールデン | 「鯉昇れ、焦土の空へ」 | 農婦役 |
| | | 刑事シュート」 | 町田尚子役(結婚詐欺被害者) |
| | 月曜ミステリーシアター | 「ヤマトナデシコ七変化」No6 | 女中頭役 |
| | 月曜ゴールデン | 「刑事のまなざし」No.5 | 児童福祉士役 |
| フジテレビ | 恋愛偏差値 第三章 | 「縁側刑事・弐～銃の重さ～」 | 主婦役 |
| テレビ朝日 | 金曜ナイトドラマ | 「彼女が嫌いな彼女」 | 柴野真弓役 レギュラー |
| | | 「てるてるあした」 | 育児サークル会長役 |
| | テレビ東京 ドラマ 24 | 「未来講師めぐる」宮藤官九郎脚本 | セツ子役(みちるの実母) |
| | | 「相棒 season9」 No8 | 被害者の大家役 |
| | | 「怨み屋本舗 REBOOT」 | 保険外交員役 |
| | | 「ザ・決断！」 | 検察事務官役 |
| | | 「楽園」 | 近隣住民役 |

<舞台>

- | | | |
|---|-------------------|-----------------------|
| キティプロデュース 劇団たいしゅう小説家 | 「ぶるー・ブルーバースディ」 | 齊藤良子役 東京芸術劇場小ホール |
| チェーホフ作・アッカーマン演出 tpt | 「三人姉妹」 | アンフィーサ役 ベニサンピット |
| オニール作・アッカーマン演出 tpt | 「楡の木陰の欲望」 | Theatre1010 開館記念公演 |
| パノラマ歓喜団公演 | 「光の国のアリスたち」他1作品 | パルテノン多摩小劇場フェスティバル 第2位 |
| 青木豪脚本/ロバート・アラン・アッカーマン演出 | 「1945」 客の女 | 世田谷パブリックシアター |
| ピース企画 | 「レッドスネイク、カモン！青春版」 | 築地ブディストホール |
| 詩音花プロデュース主催 歌、朗読、フラワーアート、演奏と芝居の構成劇の主催出演 | | |
| IKKO トーク歌謡ショーライブ | 第一部 ひとり語りの構成演出 | 渋谷 JZ Brat |
| <CM>カゴメ「ラブレ 腸の曲り角編」 | 資生堂「ワタシプラス」 | カラオケの鉄人 |
| auピタットプラン女子会編 | ジェイフロンティア ホワイピュア | 旭硝子 |
| | | ドールバナナ |

夢 工 房

担当：伊藤 桂子 090(3876)8705
 電話：03(3587)4580 FAX：03(3505)3363
 E-mail：yumekobo@tkk.att.ne.jp

